

S přeměnou trhu s uměním, stoupajícími cenami děl, globalizací směny, rozvojem internetu a výskytem celosvětových sítí on-line prodeje se padělání uměleckých děl, stejně jako padělání značek, stalo opravdovým průmyslem.

Každý rok jsou v tomto nezákonném mezinárodním obchodu utraceny miliardy eur, kdy poškozenými jsou sběratelé a vyhrává organizovaný nadnárodní zločin. Je nutné upozorňovat veřejnost na rostoucí nebezpečí, které ohrožuje kulturní dědictví. Nadace Alberto et Annette Giacometti se svým jednáním zapojuje do této činnosti od roku 2003 a přispěla ke zničení mezinárodních padělatelských sítí jakož i ke zvýšení všeobecného povědomí, co se týče boje proti padělání.

Případ Senke

Účast Nadace Alberto et Annette Giacometti v procesu odehrávajícím se u Krajského soudu ve Stuttgartu s M. Lotharem Senke, hlavním obviněným, přispěla k vyřčení verdiktu odsuzujícího německého padělatele na 9 let ve vězení pro padělání uměleckých děl v organizované skupině.

Jedná se o nejvýznamnější případ padělání děl Giacomettiho – 1020 bronzů a sádrových odlitků zadržených německou policií, přičemž veliký počet padělků unikl na trh. Padělatel byl shledán viným z 38 trestných činů z celkových 50, ze kterých byl obviněn. Mezi ně patří i významné poškození autorských práv Alberta Giacomettiho.

Aféra Senke začala v roce 1993 po smrti Annette Giacometti. Vdova po sochaři téměř po 27 let zdatně bránila duševní práva svého manžela, který zemřel v roce 1966. Od roku 1993 nebyla zajištěna ochrana díla Alberta Giacomettiho až do roku 2003, kdy byla založena Nadace Alberto et Annette Giacometti, která dnes dílo ochraňuje.

Lothar Senke využil situace a začal na trh uvádět neumělé „jedinečné“ repliky bronzů. Poté si dodal odvahy a nabízel číslované edice padělaných soch a dokonce sádrové odlitky imitující sádry původní.

Když německá policie v roce 2001 zadržela padělků Giacomettiho, byla Véronique Wiesinger, vedoucí konzervátorka památek a budoucí ředitelka Nadace Alberto et Annette Giacometti, v roce 2002 pověřena ministerstvem kultury jako expertka ke službám německé policie.

Činnost Lothara Senke rychle nabrala značných rozměrů, když v roce 2007 Kunsthalle v Mannheimu při oslavě svého stého výročí měla na výstavě 6 padělků Giacomettiho.

V srpnu 2009 byl padělatel konečně zadržen německou policií ve Frankfurtu, když se pokoušel prodat svých 5 padělaných bronzů v podvodné transakci, kdy se jeden policista vydával za milovníka umění.

Senkeho komplic, obchodník s uměním Herbert Schulte, pronajmul ve městě Mainz sklad o 200 m², ve kterém policie objevila ohromující sbírku čítající okolo 1020 padělků soch Alberta Giacomettiho nehezky vyrobených podle fotografií.

Aby podvedl své oběti, vydával se Senke za aristokrata, pocházejícího z rodu hraběte Waldsteina a ujišťoval je, že se potkal s Albertovým bratrem Diegem, který mu sochy dal.

Jeho ohavné padělky, nejčastěji vyráběné v Thajsku, byly doplněny nepravými certifikáty pravosti, podepsané buď "Reichsgraf Von Waldstein" (samotný Senke) nebo James Lord, což byl kontroverzní životopisec Alberta Giacomettiho.

Dnes víme, že Senke, Schulte a jejich komplicové během těch sedmi let, která předcházela jejich zatčení, prodali více než 200 soch s výdělkem více než 8 milionů euro.

Soud ve Stuttgartu 30.června 2011 přikázal zničení největší části padělaných soch. Bohužel padělky, které náležely podvedeným majitelům jim byly navraceny a je důvod se obávat, že jednoho dne se tyto znovu objeví na trhu.



Pozor: Tato fotografie představuje padělky odsouzené soudem ve Stuttgartu. Jakákoli reprodukce je zakázána.



Pozor: Tato fotografie představuje padělky odsouzené soudem ve Stuttgartu. Jakákoli reprodukce je zakázána.