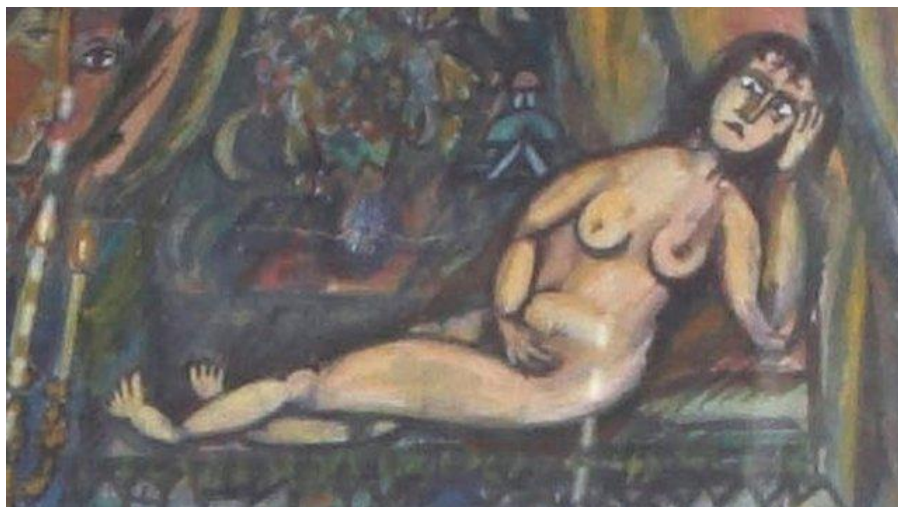


Padělek obrazu Marca Chagalla za £100,000 „bude zničen“



Martin Lang zjistil pravdu o nepravém Chagallovi v programu BBC One's Fake Or Fortune? (Padělek nebo Štěstí?)

Obchodníkovi Martinu Langovi bylo po odhalení nepravosti obrazu řečeno, že dílo, za které zaplatil 100,000 liber bude zničeno. Martin Lang koupil dílo, o kterém si myslel, že jde o originální obraz umělce ruského původu Marca Chagalla, v roce 1992. Jeho pravost byla komplexně testována experty z pořadu BBC One's Fake Or Fortune?. Bohužel pro Martina Langa se ukázalo, že použité modré a zelené pigmenty ještě v roce 1909 neexistovaly, začaly se vyrábět až ve 30. letech 20. století. Dále se ukázalo, že pozdější edice Sovětské knihy umění od experta na umění a Chagallova přítele – kterou M. Lang citoval jako potvrzení pravosti obrazu – už dílo nezahrnovaly. Poslední možností bylo obraz odeslat do Chagallova Komitétu v Paříži. Bylo mu ale oznámeno, že jde o padělek a podle francouzského práva by měl být zničen. Toto rozhodnutí ale bylo kritizováno jako „extrémní, nevhodné a násilnické“. Phillip Mould, expert na umění ze jmenovaného pořadu řekl, že rozhodnutí nikdy nebyla finální a mohou být znovu ověřena za pomoci moderní vědy a technologií. „Zdá se mi to nabubřelé do extrému navždy považovat jejich rozhodnutí za absolutně správné,“ řekl. „Není to akademické.“ „Drakonické.“ Chagall, který zemřel téměř před třiceti lety ve Francii, se narodil v Bělorusku v roce 1887. Protože je považován za průkopníka modernismu, jsou dnes jeho díla prodávána za miliony liber. Chagallův Komitét je provozován dvěma vnučkami umělce s cílem ochraňovat jeho dobré jméno ve světě umění. Langův syn nedávno přivolal experty z pořadu BBC o padělcích, aby určili, zda jde o originál. Podle BBC se obraz objevil v Rusku v roce 1991 a Langovi byl nabídnut za zlomek jeho ceny.

Pan Lang (63 let), developer z Leedsu, požádal Komitét, aby akvarel – akt datovaný do roku 1909-10 – označili jako padělek a vrátili mu ho nebo mu garantovali, že bude odškodněn v případě, že bude později označen jako originál. Stále čeká na odpověď.



Chagall je označován jako průkopník modernismu.

Morální právo umělce

François Duret-Robert, autor Zákona o trhu s uměním, řekl, že zničení padělaného díla není jedinou možností, ale očekávanou. Řekl, že umělcovi dědici mají ve Francii právo zničit dílo, které je oficiálně považováno za padělek. Tomu se říká „morální právo umělce.“ „Mohlo by se říci, že padělání je porušení umělcova díla,“ vysvětlil Duret-Robert, přidávajíc, že francouzské právo je s velkou pravděpodobností nejpřísnější v případě, kdy se jedná o ochranu děl malířů a sochařů. Nicméně soudce rozhodující případ se nicméně mohl přiklonit k jiným možnostem jako např. jasné smazání padělaného podpisu a označení díla jako padětku nebo ho předat muzeu, kde by pomohlo odhalit další padělky. Většina komitétů posuzujících pravost uměleckých děl žádá majitele o podepsání souhlasu, že rozumí, že jejich majetek by mohl být zničen, pokud by se jednalo o padělek, řekl Pierre Valentin, právník specializovaný na poradenství sběratelům umění. Ale v Langově případě to Chagallův Komitét jasně nevysvětlil, řekl. „Některé smlouvy jsou zřetelnější. Tuto smlouvu jsem neviděl, ale byl mi přečten jeden odstavec a vůbec to není zřejmé,“ řekl Valentin, londýnský právník ze společnosti Constantine Cannon. „Je to velmi neslušné. Mělo to být naprosto jasné.“

Podle podobných případů z minulosti má Lang velmi malou šanci dostat svůj obraz zpět. Dva majitelé, kteří dali k ověření svá díla údajně od Joana Miróa Miróovu Komitétu v Paříži, se soudili kvůli zničení děl. Oba ale své případy prohráli, řekl Valentin.



Martin Lang, vyfocený v Bělorusku s Fionou Bruce, řekl, že komitét zaujal „drakonický postoj“.

„Netušil jsem, že by kdokoli mohl zaujmout tak neúprosný postoj,“ řekl Martin Lang. „Řekli, že chtějí bojovat proti padělání, ale já si myslím, že to bude mít opačný efekt. Jjen lidi odradí od veřejného vystoupení.“ Fiona Bruce, host pořadu Fake Or Fortune?, řekla: „Takové

rozhodnutí nutí majitele jakéhokoli obrazu hrát něco jako ruskou ruletu s jejich cennými uměleckými díly. Jedinou cestou ke zjištění pravosti obrazu byl pro Martina Chagallův Komitét, neměl jinou možnost. Nikdy mu ale nebylo jasně řečeno, že pokud se jim obraz nebude zdát, tak ho spálí. Jak se někdo může na komitét vůbec obrátit se svým obrazem, když je tohle jejich reakce?“

Zdroje:

<http://www.cbc.ca/news/arts/forged-marc-chagall-painting-may-be-burned-as-a-fake-1.2521282>

<http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-26000331>

<http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/news/british-mans-100000-chagall-painting-to-be-burnt-as-fake-in-france-9102230.html>