

Dva manhattanští obchodníci s uměním byli obviněni z prodeje padělaných obrazů

11. července 2011

Dva obchodníci z Manhattanu – jeden z nich je bývalým dlouhodobým ředitelem prestižní galerie Knoedler – byli obviněni z prodeje padělaných obrazů a vymyšlení si podivných historek o jejich původu skupinou zabývající se ověřováním pravosti děl slavného expresionisty Roberta Motherwella.

V soudních spisech se uvádí, že Ann Freedman a Julian Weissman (dřívější prodejce v galerii Knoedler) tvrdili, že obrazy pochází z tajných nebo soukromých sbírek. Např. sbírky kuvajtské princezny či přímo od samotného autora.

Nicméně nadace Dedalus, která byla založena po Motherwellově smrti, tvrdí, že všechny obrazy se zdají být padělané. Také se domnívají, že obžalovaní prodávali i padělky dalších moderních autorů jako Willem de Kooning nebo Jackson Pollock. Sedm Motherwellových obrazů údajně měli od Glafiry Rosales z Long Islandu, jejíž partner byl již v roce 1999 veřejně obžalován z nelegálního obchodování s padělanými obrazy.

Zajímavá výpověď se objevila bezprostředně po zahájení soudního procesu proti Weissmanovi. A to taková, že Weissman prodal v roce 2007 jeden z bezcenných obrazů do evropské galerie Killala Fine Arts za 650 000 dolarů.

Nadace Dedalus dále žaluje Weissmana o 9 milionů dolarů a více za „ledabylé a špatné vyličení skutečností“ stejně jako za lhaní o původu obrazů se záměrem dosáhnout ověření jejich pravosti.

http://www.nypost.com/p/news/local/manhattan/ripoff_artists_shock_b1mVACjXhWt9DnAeKL2hSI