

Design se mobilizuje tváří v tvář padělání

Padělaný stůl Jean Prouvé, bledé kopie židlí Le Corbusier, design, nevyhnutelný úspěch, je nyní oblíbeným cílem padělatelů. Ale odvetná akce se organizuje.

LE MONDE | 1.6.2017 |

Véronique Lorelle



Výstava studia 5.5 "Originální Kopie" způsobila senzaci uprostřed trhu Puces du design v Paříži 18.- 21. května.

Na posledním trhu Puces du design způsobily senzaci, tyto židle zabalené jako mumie v širokých rumělkových samolepících páskách. Ne proto, že byly pěkné, takové červené, ale proto, že poukazovaly na tabu. Padělání designu. "Touto samolepící páskou, kterou jsme si vymysleli, jsme oblepili padělky," zdůrazňuje Jean-Sébastien Blanc, spoluzakladatel a ředitel tvorby studia 5.5, scénograf této expozice "Originální kopie". "Kromě soudních žalob vedených značkami se nám zdá důležité, aby se designéri jako jsme my účastnili boje proti padělání, bez kterého by nebyla životaschopná budoucnost pro naše odvětví," upřesňuje tento aktivní člen studia 5.5, spolku "tvůrců nápadu" známého desítky let díky otřesení světem designu a pověřeného založením Puces du design.

Nedávný nárůst cen měl neočekávané následky. Je konec sympatickým Puces du design, narozeným v roce 1999 v rue Montorgueil v Paříži, časem přeneseným na quai de la Loire, pak na Bercy Village. Tento předeek vintage trhů se na svůj 36. ročník 18.-21. května usídlil v Parc des expositions v la Porte de Versailles. "Je to mnohem méně přátelské," říkají někteří z návštěvníků, protože je nutné zaplatit 8 euro vstupné, ale nábytku a předmětům, které získají na ceně již nehrozí déšť nebo oblaka prachu, jako třeba vzácné knihovně Sottsass, jednomu ze zlomků vystavovaných stovkami evropských vystavovatelů.



Kopie židlí "ve stylu ..." Le Corbusier, Charlotte Perriand, Jean Prouvé... oblepené designéry studia 5.5 s cílem padělky prozradit.

Dalším důsledkem rostoucích cen: na internetu vzkvétají kopie nábytku, nabízené stránkami sídlícími mimo území Francie, v zemích s pružnější legislativou. Podle Unifab, francouzského sdružení bojujícího proti padělání, se každý rok se prodá pět až desetkrát více kopií než originálních modelů. Falešné židle Charles and Ray Eames, Eero Saarinen, Le Corbusier, Jean Prouvé... se v průměru prodávají dvakrát levněji než pravé edice. "V případě léků veřejnost ví, že padělky ohrožují zdraví. V módě rozumí, že kopie škodí obrazu značky. Ale když se jedná o nábytek, lidé si řeknou, že zůstává funkční, a proto na tom není nic vážného...", stěžuje si Jean-Sébastien Blanc.

A přitom kupování a vlastnění padělaných židlí je trestáno pokutou a je někdy nebezpečné. Padělatelé šetří na výrobě, podstatě dřeva nebo kvalitě spojovacích prostředků. Ač po dlouhou dobu směšný, tento obchod "se přesunul z modelu řemeslného na model průmyslový." A protože je právě v módě, stal se design oblíbeným cílem," říká Christian Peugeot, prezident Unifab. Úspěch takový, že dokonce "klasiky" Ikea - která se vždy uměla obklopit designéry své doby - se rozlétají po aukcích. To je případ pěkné vícebarevné židle Vilbert, zrozené ze spolupráce s Vernerem Pantonem v roce 1993, která se prodává za více než 800 euro za kus nebo pár křesel Clam (1944) Philipa Arctandera, který podle vyhledávače aukcí Barnebys dosáhl 170 395 euro u Phillips v roce 2013.



Židle Baletka vyrobená ve Vosges továrnou Henryot & Cie založené v roce 1867 získala první zeměpisné označení pro nábytek "Siège de Liffol".

Padělaný nábytek nerespektuje normy Evropské unie a pokud je zadrženy celníky, pak se přiklání k jeho zničení. Avšak tisíce padělků, které kolují na obchodních stránkách otřásají méně než činy několika podvodníků: jako ten falešný stůl Jeana Prouvé, který byl nedávno na aukci prodán za 2 miliony euro. Výstava "Originální kopie" "má zásluhu na rozvíření debaty, zdůrazňuje Anne-Marie Sargueil, prezidentka Francouzského institutu pro design. Je to předmět-manifest, instalace se symbolickým významem, která je svědkem naší doby."

Aby nenechali volné pole působnosti napodobeninám nesplňujícím normy, rodiny a vlastníci práv významných osobností designu svěřili značkám péči o reedici některých kusů. Podle pravidel oboru a se vším respektem k původnímu modelu. Italská Cassina tak prodává lenošku LC4 od Le Corbusier od 4260 euro a švýcarská Vitra le chaise Standard od Jeana Prouvé, 1934/1950 za 435 euro. Ale to nestačí. "Spouštíme novou informační kampaň směřovanou na veřejnost týkající se pravosti děl, zdůrazňuje Sylvain Marcoux, ředitel pro vztahy s veřejností Vitra France. Bude zahrnovat kromě našich historických kusů i ty současných designérů, les Bouroullec, Jasper Morrison ou Barber & Osgerby..."

Ve Vosges přišli s něčím ohromujícím: sdružení Pôle lorrain de l'ameublement bois jako první požádal - a na konci roku 2016 - získal zeměpisné označení "Siège de Liffol" už pro svých devět místních továren. Jmenujme např. Atelier Club Spirit, Counot Blandin, Henryot & Cie, Jean-Pierre Besse...které svým klientům garantují sledovatelnost díky čipu zabudovanému přímo v kostře nábytku! U Carpenters Workshop v Paříži jdou také napřed. V této galerii, specializované na arty design, je každá nová "funkční socha" podepsána, označena jako originální a na konci edice jsou formy zničeny, což je doloženo fotografiemi. Pro Julienu Lombraila, spoluzakladatele této galerie, který již má obchody v ulicích Paříže, Londýna a New Yorku, toto znamená tvořit "historii každého díla tak, aby za padesát let nebylo pochyb, protože otázky ohledně pravosti děl jsou ohromné." Protože, jako když se přesunujeme z jedné generace na druhou, rodinný nábytek, design, se stal věcí dědictví.

Zdroj: http://www.lemonde.fr/m-design-deco/article/2017/06/01/le-design-se-mobilise-face-a-la-contrefacon_5137055_4497702.html