

Modiglianiho obrazy, o nichž se mýnilo, že mají hodnotu desítek milionů liber, byly označeny za falešné



Jeden z obrazů vystavených v Palazzo Ducale v Janově v březnu 2017. Foto: ANSA

Nick Squires, 10. ledna 2018

Oslnivá sbírka obrazů Modiglianiho, která se objevila v Itálii a jejíž hodnota se odhadovala na desítky milionů liber, byla prohlášena za falešnou.

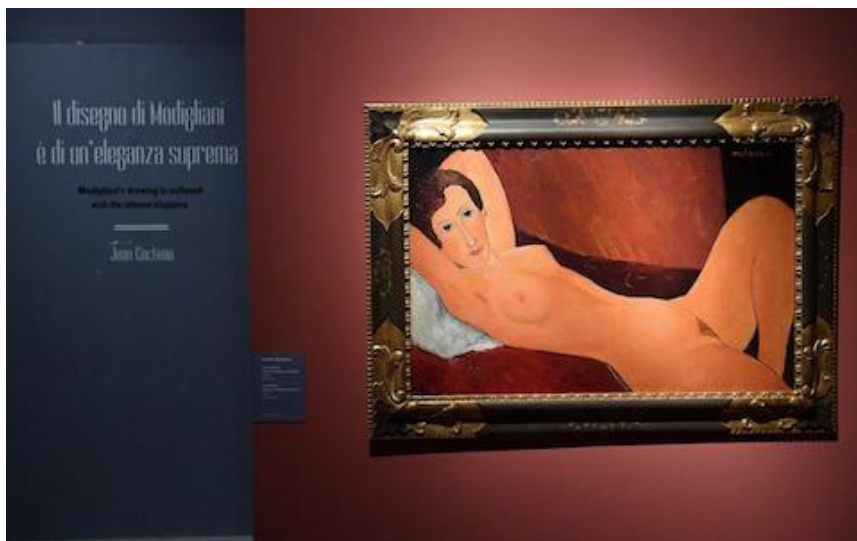
Díla, která zahrnují ležící akty v nenapodobitelném stylu italského umělce, mohou být nyní zničena. Odborníci varovali, že tato sbírka je pouze "vrcholem ledovce" a že Modigliani, jehož malby vynášejí ohromné sumy peněz, je jedním z nejvíce kopírovaných umělců na světě.

Těch 21 obrazů bylo vystaveno minulého jara v janovském Palazzo Ducale za doprovodu fanfár a viděno desítkami tisíců návštěvníků.

Ale Carlo Pepi, odborník na umění z Toskánska, brzy vyvolal pochybnosti o jejich pravosti a výstava byla nakonec uzavřena v červenci a obrazy předány vyšetřovatelům.

Po několika měsících studií nyní kunsthistorici označili všechny obrazy za chytré reprodukcce kromě jednoho, který má od italské vlády osvědčení pravosti a zdá se být pravý.

Mezi údajné padělky patřil portrét umělce a spisovatele Jeana Cocteaua, sedící akt, ležící akt a sedící žena.



Obraz přisuzovaný Modiglianimu na výstavě v Janově. Výstava probíhala od března do července 2017. Foto: ANSA

“Konečně je to venku,” řekl Pepi, který věří, že většina těch padělků byla namalovaná v osmdesátých letech minulého století.

“Proti padělkům Modiglianiho bojují roky. Situace je groteskní - někdy to vypadá, že toho namaloval více jako mrtvý než jako živý. Toto je pouze špička ledovce.”

Isabelle Quatrocci, konzultantka, která byla vyšetřovateli přivedena ke studii obrazů řekla, že jsou “očividně falešné”.

Uvedla, že rámy obrazů pocházejí z východní Evropy a Spojených států a “nemají s Modiglianem co dělat ani v kontextu nebo v historickém období.”

Marc Restellini, francouzský expert na Modiglianiho řekl: “Je nesporné, že ta díla jsou falešná a předložil jsem důkaz. Policii jsem předal všechny informace, které jsem měl k dispozici, abych vysvětlil, jak tento systém padělání funguje.”

Restellini, který organizoval výstavy Modiglianiho po celém světě řekl, že věří, že na světě je “nejméně 1000 falešných Modiglianiho děl.”

Padělky Modiglianiho se začaly dělat už ve dvacátých letech minulého století, krátce po umělcově smrti a vědecké testování jemu připisovaných děl začalo teprve nedávno.

Tři lidé jsou nyní vyšetřováni kvůli údajným falzifikátům, včetně Rudy Chiappiniho, kurátora umělecké výstavy a Josepha Guttmanna, maďarského obchodníka s uměním, který vlastní 11 děl umístěných na výstavě.

Obrazy jsou drženy specializovaným oddělením Carabinieri, polovojenské policie, zaměřujícím se na padělané umění, které se snaží zjistit, kdo mohl obrazy vytvořit.



Výstava se konala minulý rok v Palazzo Ducale v Janově. Foto: ANSA

V současné době se koná výstava sbírky Modiglianiho obrazů v Tate Modern v Londýně, žádný z italských odborníků nepředpokládá, že by kterékoli z děl bylo falešné.

“Tento projekt se vyvíjel nezávisle na jakékoli jiné výstavě Modiglianiho a nemáme žádné obavy ohledně zahrnutých děl,” řekla mluvčí Tate Modern.

Tate provedl rutinní kontroly děl Modiglianiho, “jako to často děláme i s jinými umělcovými díly, zejména pokud se připravuje výstava. Mezi další nedávné příklady patří Rothko, Picabia, Hockney a Picasso,” řekla.

Přesné číslo Modiglianových děl lze těžko odhadnout, protože skicy často rozdával, někdy je vyměňoval za jídlo nebo pití v pařížských restauracích.

Uvádí se, že v současné době existuje 350 obrazů.

Nyní uznávaný jako jeden z nejoriginálnějších umělců 20. století, během svého života Amedeo Modigliani trpěl nemocemi a zneužíváním drog a alkoholu a měl potíže své obrazy prodat.

Narodil se v Livornu v Toskánsku v roce 1884, studoval v Benátkách a poté se přestěhoval do Paříže, kde poznal Picassa a žil bohémským životem.

Jeho jediná sólová výstava, která se konala v Paříži v roce 1917 byla přerušena policií z důvodu neslušnosti.

Proslavil se díky svému charakteristickému stylu malování, jeho portréty jsou typické prodlouženými krky, mandlovýma očima a oválnými obličejí. Zemřel na tuberkulózní zápal mozkových blan v roce 1920 ve věku 35 let.

V roce 2015 zaplatil čínský sběratel umění na aukci v New Yorku za jeho obraz Nu couché (Ležící akt) 170 milionů dolarů.

Zdroj:

<http://www.telegraph.co.uk/news/2018/01/10/modigliani-paintings-thought-worth-tens-millions-de-nounced-fakes/>