

Falešné obrazy: potíže v Muzeu Rigaud v Perpignanu

Olivier Le Creurer, 6. května 2018



Po aféře s falešnými obrazy É. Terruse v muzeu v Elne jsou teď pochybnosti i v muzeu Hyacinthe Rigauda v Perpignanu. Dva obrazy Augustina Hanicottea, vyvěšené na internetu za účelem propagace výstavy jsou kontroverzní. Budou také falešné. / © DR

Silné pochybnosti

Dva obrazy Augustina Hanicottea, významného fauvistického malíře, oznamují výstavu "Côte Vermeille", která má začít za dva týdny v muzeu Rigaud. Potud nic zvláštního a to je právě ten problém. Silné pochybnosti ohledně pravosti se týkají obrazů zapůjčených muzeu od soukromého sběratele. "Je v tom těžkopádnost, která nepatří ke stylu a technice Augustina Hanicottea", vysvětluje Eric Forcada, kurátor a nezávislý kunsthistorik.

Dnes na internetové stránce muzea a města není po Hanicotteových obrazech propagujících výstavu ani stopy. Ani jedni ani druzí na naše otázky neodpověděli. Další indicie potíží: muzeum vytvoří expertní komisi, která pod dohledem DRAC (regionální správa kulturních záležitostí) zhodnotí všechna jeho díla.

Podle antikváře z Collioure, Robina Dominoise, tato nová epizoda, která se dotýká uměleckého světa ve Východních Pyrenejích je cokoli jiného než zábavná. "Máme co do činění se strukturovanou sítí, velmi omezenou na několik osob. Absolutní většina starožitníků-antikvářů je čestná, nejsou zapojeni do kšeftaření. Ale hrstka jedinců zamožuje trh."

Takže zatímco ověřující práce pokračují, v následujících dnech mohou být odhaleny další padělky...

Zdroj: <https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/pyrenees-orientales/perpignan/faux-tableaux-malaise-au-musee-rigaud-perpignan-1470993.html>