

## **Mistrovský padělek: vystavované dílo ze 17. století je falšované**

Malba z tzv. holandského zlatého věku v jedné z nejpřednějších britských sbírek umění se ukázala být dílem notorického padělatele.

2. června 2011

Věřilo se, že “Kuplířka” v Courtaldově Institutu Umění v Londýně byla anonymní kopíí výjevu z nevěstince z roku 1620, namalovaném holandským mistrem Dirckem van Baburenem.

Po testech pro BBC je toto dílo nyní přijímáno jako padělek Hana van Meegerena, holandského padělatele, který zemřel v roce 1947.

Jak dříve v roce 2009, respektovaný Art Newspaper oznámil, že kurátoři Courtaldovy a Národní galerie věřili, že malba „se z každého ohledu zdála být originálem ze 17. století“.

Vědecké testy, které byly provedeny, odhalily syntetickou pryskyřici podobnou bakelitu přimíchanou do barev, která měla maskovat věk. Philip Mould, vedoucí výzkumu řekl: „Někteří z nejlepších specialistů se domnívali, že toto je obraz ze 17. století, ale bakelit byl Van Meegerenův jedinečný otisk.“

Na počátku Mould pochyboval o přiřazení obrazu do 17. století – v jeho očích to byl Van Meegeren. To byl ale také názor Geoffreyho Webba, který obraz Courtaldovu Institutu Umění daroval v roce 1960 ke studijním účelům. Obraz byl totiž získán z vlastní vily Van Meegerena. Nicméně tento padělatel také vlastnil pravé obrazy a na konci 70. let 20. století historikové začali obraz přehodnocovat jako původní ze 17. století.

Van Meegeren od svých zákazníků dostal v přepočtu na dnešní dobu okolo £65 milionů. Dokázal obelhat největší galerie umění, mezi nimi třeba Rijksmuseum v Amsterdamu, které zaplatilo rekordní sumu – dnes asi £12 milionů – za obraz, který momentálně leží ve skladu označený jako padělek. V roce 1945 byl uvězněn ne za prodej padělků, ale za prodej obrazu, kteří Holanďané považují za své národní bohatství, Goeringovi.

Byl obviněn z kolaborace a odsouzen jako zrádce a jediným únikem bylo přiznat, že prodal svůj vlastní padělek. Později během soudního procesu přiznal zfalšování dalších sedmi mistrovských obrazů, ale dodnes jich bylo odhaleno 21 a to možná stále není konečný počet.

Zdroj: <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/art-news/8612890/Master-forgery-17th-century-work-exposed-as-a-fake.html>