

Restaurátorská expertisa

Pravoslav Kotík, Toaleta

tempera, lepenka, 43 x 58cm

značeno vpravo dole P.Kotík

Obraz leží na starší lepence, je tvořen temperou a uměle patinován hnědou barvou. Závěrem je pokryt silnou vrstvou laku, aby vzbuzoval dojem staré olejové malby. Zadní strana lepenky je rovněž uměle zašpiněna, barva je vtírána mokrou houbou či hadříkem. Na ní leží dvě stejná kulatá razítka s nápisem po obvodu : Toto dílo pochází z pozůstalosti rodiny malíře Pravoslava Kotíka , uprostřed : Prohlášení dědiců: Toto dílo je nezpochybnitelným originálem. P.Kotík.


Žádná taková razítka, dokládající původ a pravost autorství, se na autentických autorových obrazech z pozůstalosti nikde nevyskytují. Rukopis obrazu je výrazně odlišný od Kotíkových prací daného období.

Uprostřed leží černou křídou psaná číslice 36/43. Nápis, že tato práce je studií z roku 1936 pro obraz vytvořený 1942, jen dokládá neznalost autorových značení. Podle tohoto čísla by byl obraz malován v roce 1943, nikoli 1936. Nahoře je připsáno propisovací tužkou: Toaleta -1936- Vystaveno- Nová Paka 1940. O výstavě v Nové Pace v roce 1940, kde by P.Kotík byl zastoupen, se žádné archivní materiály nezmiňují.

Připsáno tužkou od paní Zuzany Tobolkové-Kotíkové, kterým potvrzuje autorství svého otce, je možná psána její rukou. Paní Tobolková si jistě pamatovala otcovu práci z roku 1942 ,originál jí však k dispozici nebyl dán a bez porovnání tak mohla potvrdit domněnku o pravosti.

Z restaurátorského hlediska je předložený obraz záměrně vytvořeným padělkem, který vznikl zřejmě podle fotografie autorova originálu, nejspíše někdy v 90. letech 20. století. Do ozdobného rámu pak byl obraz vsazen v době po konci září 2002. (tel. číslo rámařství je již 9ti místné)

Praha 11. června 2007


Věra Cedlová, ak.mal.
Restaurátorský atelier NG v Praze



rozměry 43x58 cm
tempera na lepence
signováno vpravo dole P. Kotík

Odborný posudek

Potvrzuji, že z uměleckohistorického hlediska není třeba nic měnit na restaurátorské expertise ak. mal. Věry Cedlové, která chemicko technologickou a restaurátorskou analýzou zjistila, že předložený obraz, tempera na lepence, 43 x 58 cm, značený vpravo dole P. Kotík, považovaný za dílo Pravoslava Kotíka, Toaleta, datované do roku 1942 je falsem.

V Praze, 18. 6. 2007



Doc. dr. Tomáš Vlček, CSc.

